

Lorenzo De Tomasi

residente e abitante in via Angelo Bertolotto 19, 00122 Roma (RM)
abitante in via Carlo Cattaneo 10, 21018 Sesto Calende (Varese)

cellulare: +39 392 5976416
e-mail: lorenzodetomasi@isotype.org
nazionalità italiana nato il 18.01.1976

Esperienze lavorative e per interesse personale

- 2009, **ECM Europe**, Roma
In collaborazione con Marco Sebastiani ho progettato l'interfaccia grafica del sito web *ECM Europe* [www.ecmeurope.net], una società di consulenza all'industria navale europea. La redazione dei testi in inglese è stata a cura di Bernardo Parrella.
- 2009, **Omero Editore**, Roma
Ho progettato la copertina e la gabbia e impaginato il libro *Fantareale. Nuova antologia del racconto fantastico*.
- 2008, **QueenMother**, Roma
In collaborazione con *Manafactory*, sulla base di un'idea grafica di Antonio Albanese, ho progettato l'interfaccia grafica del sito web *QueenMother* [www.queenmother.it], una community di donne madri e professioniste. L'implementazione è stata realizzata da Marco Buttarini.
- 2008-in corso, **Alfa**, Roma
Ho realizzato l'architettura dell'informazione e il progetto grafico del sito web aziendale di *Alfa di Fabio Fasoli* [www.alfafasoli.it].
- 2008, **Viaggiare domandandosi**, Biella
In collaborazione e per conto dell'associazione senza scopo di lucro *Viaggiare domandandosi*, ho ideato, sceneggiato e realizzato *L'incontro*, episodio pilota di una serie di corti animati a favore del turismo responsabile.
- 2008, **Madotto.com**, Ardea
Ho realizzato l'architettura dell'informazione e il progetto grafico del sito web di Paolino Madotto [www.madotto.com], consulente direzionale e di innovazione.
- 2008-in corso, **YouMap**, Roma
Per conto di *Lunaria*, ho realizzato l'architettura dell'informazione e il progetto grafico di *YouMap! Young urban cartographies* [www.youmap.eu], una community e uno strumento per la creazione delle mappe partecipate di 7 città, finanziato dall'Unione europea.
- 2007-in corso, **Libero professionista**
Come *freelance* ho progettato i logotipi e realizzato alcune applicazioni dell'immagine coordinata dell'*Istituto di ricerca per il teatro musicale (Irtem)*, di *Puntox punto*, una società specializzata nello sviluppo di progetti culturali e di *Nikelectronics*, una società che rigenera rifiuti informatici e computer usati. Mi sono occupato della progettazione di siti web, basati sul content management system libero/opensource WordPress: *Networked politics* [www.networked-politics.info], un progetto di ricerca collaborativa sulle nuove forme di organizzazione politica, *Online creation communities* [www.onlinecreation.info], uno strumento di ricerca per una tesi di dottorato e *A-DJ* [www.a-dj.org] un'associazione di dj. Ho realizzato il template per Plone del sito web dell'associazione *Transform! Italia* [www.transform.it]. Ho progettato e realizzato interamente, con software libero, due dvd-video di presentazione degli spettacoli di danza organizzati dall'associazione *E-motion Gruppo Phoenix*, compresi il montaggio di filmati e presentazioni fotografiche, il menu interattivo e il *packaging*.
- 2008, **Centro di Osservazione sulla Produzione Immateriale e il Diritto d'Autore (Copida)**, Roma
Sono membro fondatore del Gruppo di ricerca Copida, istituito presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università "La Sapienza" di Roma.



- **2007-in corso, Comitato Consultivo permanente per il diritto d'autore**, Roma
In qualità di rappresentante del network di *FrontiereDigitali.net*, sono membro esperto della *Commissione per la revisione della legge sul diritto d'autore*. Ho elaborato, insieme alla comunità di *Fd*, un elenco di proposte consegnate al Ministro per i beni e le attività culturali.
- **2007-in corso, Free hardware foundation**, Roma
Sono socio fondatore di una fondazione che si occupa della condivisione della cultura e della conoscenza attraverso tecnologie libere da restrizioni. Attualmente sono tesoriere e mi occupo della gestione dei progetti, tra cui *L'Autorizzazione Diffusion* e un *progetto pilota per il riconoscimento delle licenze con alcuni diritti riservati*, in collaborazione con la *Siae*.
- **2006-in corso, European social forum**
In collaborazione con Mayo Fuster e Marco Buttarini, mi sto occupando della progettazione di alcuni siti web dell'Esf. In particolare *L'E-library for social transformation* [www.openelibrary.info] un'archivio online di contenuti liberi e aperti, e *Open Knowledge Map* [www.euromovements.info/openknowledgemapl], una mappa delle esperienze in rete sulla cultura libera. Ho progettato anche entrambi i logotipi e realizzato alcune applicazioni delle due immagini coordinate (biglietti da visita, adesivi).
- **2005-in corso, Ipernico**, Roma
Sono socio fondatore della società cooperativa Ipernico – servizi editoriali e progetti grafici – di cui ho progettato l'immagine coordinata e il sito web [www.ipernico.it].
Come art director e designer delle interfacce ho realizzato, tra gli altri, le copertine, il progetto grafico e l'impaginazione della collana *Matematiche* per la casa editrice *Dante Alighieri*, il sito web della *Senatrice Beatrice Magnolfi*, ho collaborato alla realizzazione editoriale del libro *Il vangelo perduto* e della collana *Poeti del Mondo* editi dal Gruppo editoriale *L'espresso*, al progetto dell'immagine coordinata dell'*Archivio del movimento operaio (Aamod)*.
- **2004-in corso, Scuola di scrittura Omero, Omero editore**, Roma
Come grafico freelance, basandomi sul progetto grafico di Flavia Brandi, ho curato l'immagine coordinata di Omero. In particolare ho realizzato le copertine e gli impaginati delle loro ultime pubblicazioni, nonché alcuni manifesti, volantini e la card dei soci del club.
- **2005-in corso, FrontiereDigitali.net**, Roma
Sono tra i fondatori di una rete di collegamento e di informazione tra singole persone, gruppi, associazioni, imprese e organizzazioni politiche che si battono con un impegno concreto ed evidente per favorire e promuovere l'accesso alla cultura, sostenere una maggiore equità delle leggi sul diritto d'autore e affermare la libertà d'informazione su ogni medium, su scala nazionale e internazionale. Contribuisco attivamente ai Tavoli tematici, ai gruppi di competenza e ai progetti (in particolare sulle tematiche legate al diritto d'autore). Collaboro all'organizzazione della *Settimana delle libertà digitali*.
- **2004, due_pavese**, Roma
Ho collaborato a tempo pieno come consulente contribuendo alla progettazione di progetti editoriali, tra cui l'elenco telefonico per il *Senato*, la mappa delle *biblioteche del Comune e della Provincia di Roma*, un invito per le *biblioteche del Comune di Roma* e una proposta di marchio + logotipo e di immagine coordinata per *Palazzo dei Pio a Carpi* (Modena). Ho contribuito all'impaginazione di *Filas newsletter* e *An eye to innovation*, delle agende di *Sky* e del *Senato* e ho riprogettato alcuni grafici informativi.
- **2003 - 2004, Lallaria**, Roma
Ho collaborato a tempo pieno come consulente contribuendo alla progettazione del cd-rom *Eti Compendium* per l'*Ente Tabacchi Italiano*, del sito web accessibile del *Municipio II di Roma*, un cd-rom sulla presenza del *Ministero dell'Economia e delle Finanze (Mef)* al *Forum PA 2004*. Ho realizzato il restyling del sito web di *Lallaria* e del sito della *Fondazione Varrone*.
- **2004, Liberamente – La settimana delle libertà**, Roma
Ho progettato, in collaborazione con Junko Furusawa, il manifesto dell'evento e le slide illustrative del mio intervento, rilasciati sotto licenza Creative Commons.
- **2003, World Wide Web Consortium (W3c)**, www.w3.org
Ho contribuito alla definizione di xHtml 2.0 ed ho avanzato proposte riguardanti Svg e Xslt.
- **2003, Creative Commons, Stanford University**, www.creativecommons.org
Ho avviato, insieme al Cnr-Ieait e al Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Torino, il progetto iCommons Italy, versione italiana di Creative Commons. Come membro della comunità italiana mi occupo degli aspetti creativi e comunicativi e della promozione di nuove iniziative.
- **2003, Società editrice Dante Alighieri**, Roma
Ho progettato alcune copertine per una collana di monografie di matematica e fisica.
- **2002-2003, Studio Gnot**, Milano
Ho progettato una proposta per l'interfaccia grafica e l'architettura dell'informazione del sito web della *Commissione mondiale sulla globalizzazione* per conto dell'*Onu*.
- **2001-2003, Studio Jumblies**, Roma
Ho collaborato alla progettazione di una lezione interattiva sul Nahuatl — la lingua azteca —,

di alcune copertine e illustrazioni per la casa editrice **Carocci**, dell'information design di un depliant per il **Cnr**, del redesign dell'interfaccia del sito web delle **Biblioteca Italiana**. Sto avviando un progetto di information design per gli enti ospedalieri.

- **2001, mensei — e-learning solutions**, Milano, www.mensei.com
Ho progettato e realizzato in Macromedia Flash la demo di una lezione interattiva sulle telecomunicazioni con streaming audio e video e un test interattivo.
- **2001, Studio Husmann-Benincasa**, Milano, www.husmann-benincasa.it
Ho progettato e realizzato in Macromedia Flash il sito e catalogo web di **DePoortere**.
- **1999-2000, Alesco internet & intranet solutions**, Ispra (VArese), www.alesco.it
Ho collaborato alla progettazione e alla realizzazione del design dell'interfaccia di pagine web per **Cagiva**, **Università di Bologna**, **Internatura**, **Lead**, **Ludica**, **Espresso**, **Web Conference Service** e la rivista **Varese Focus**; del design dell'immagine coordinata di **EdiliaNet** e **DomusAqua**; del design dell'interfaccia dell'applicazione web **ListManager 2**.
- **1997-1999, Zerouno Media Communication**, Lazzate (MIlano)
Ho collaborato alla progettazione del design dell'interfaccia dei siti web per **Angelo Po** e **Special Flanges**, di una demo di un cd-rom interattivo per **Legambiente**, di un depliant per la rivista **Mondi Sommersi** e della brochure per **Milano Centrale** del gruppo **Pirelli**.
- **2000, Mozilla/Netscape Communicator**, www.mozilla.org
Ho avanzato alcune proposte riguardanti l'interfaccia e l'interazione del browser.
- **1998-in corso, Genocide, real action anime rpg game**
Ho fondato il team di un videogioco libero e sto collaborando alla progettazione e alla realizzazione dell'interfaccia, del game design, della grafica delle ambientazioni e alla stesura della trama.
- **1995-1998, Soprintendenza Archeologica della Lombardia**
Ho collaborato come volontario a uno scavo archeologico, sono stato membro del consiglio del Museo Civico Archeologico di Sesto Calende e ho collaborato come designer della comunicazione progettando il logo, le didascalie dei reperti e alcuni manifesti.

- Pubblicazioni
- Lorenzo De Tomasi intervista Paolo Campanelli, *Paolo Campanelli, pioniere del web in Italia*, Progetto grafico 3, periodico dell'AIAP, Milano, ottobre 2004.
 - Lorenzo De Tomasi, *Verso un nuovo diritto d'autore*, Progetto grafico 2, periodico dell'AIAP, Milano, dicembre 2003.
 - Lorenzo De Tomasi e Katia Cassese (consulenza aspetti giuridici), *Come funziona il diritto d'autore*, Isdr n.0, Il secolo della rete, Pisa, luglio 2005.
 - Lorenzo De Tomasi, *Sapere, bene comune: Commons, la condivisione della conoscenza*, Aprile. Il mensile, n. 121, novembre 2004.
 - Lorenzo De Tomasi, *Sulla politica in rete. Attivismo in rete*, Il verri nella rete n.16, Monogramma, Milano, maggio 2001.

- Attività didattica
- **2006-in corso, Istituto europeo del design (IED)**, Roma
Docente del corso *Cultura libera*, all'interno del master *Web media design*, il primo master in Italia sul web 2.0, dal marketing virale al web partecipativo, e delle lezioni di diritto d'autore e condivisione della conoscenza per il master *Web design & strategy*.
 - **2005-in corso, Università degli studi "La Sapienza"**, Roma
Interventi *Verso un nuovo diritto d'autore* nella facoltà di Scienze della comunicazione e nella facoltà di Disegno industriale.
 - **2008, Istituto superiore per le industrie artistiche (Isia)**, Urbino
Docente degli incontri *Cultura libera*, sul diritto d'autore e la condivisione della conoscenza, e *Organizzare l'informazione*, sui principi base dell'architettura dell'informazione e dell'information design.
 - **2005, Scuola di scrittura Omero**, Roma
Lezioni di *redazione e grafica*.
 - **2005, Istituto superiore di design**, Napoli
Docente di un corso di *Information design*.
 - **2004, Università Iuav**, Venezia
Cultore della materia nel corso di *Basic design* del prof. Giovanni Anceschi.

- Istruzione e formazione
- 1995, Diploma di **Maturità Scientifica**, 48/60
 - 1995-2003, laurea presso la **Facoltà del Design** — indirizzo di

comunicazione, Politecnico di Milano, 95/100 con tesi dal titolo "Sinapsi, una democrazia di persone e idee" (relatore Prof. Giovanni Anceschi, co-relatori Prof.ssa Franca Garzotto e Prof. Daniele Turchi)

Capacità e competenze personali

- Madrelingua** Italiano
- Altre Lingue**
- Inglese
Letto: eccellente
Scritto: eccellente
Parlato: buono
 - Francese
Letto: elementare
Scritto: elementare
Parlato: elementare

Capacità e competenze creative Disegno e realizzo illustrazioni sia per hobby che per lavoro, ho realizzato qualche animazione e filmato di cui ho anche curato la regia, mi diletto a scrivere sia articoli che brevi saggi e racconti creativi e ho recentemente iniziato a interessarmi di fotografia.

Capacità e competenze teoriche Mi sono occupato di numerosi gli aspetti di *design della comunicazione* sia nell'*editoria tradizionale* che in quella *multimodale*. Ho sviluppato numerosi progetti di *brand design* e *design dell'immagine coordinata*, *design delle interfacce* e *web design*. Sono molto interessato al *design sociale e di pubblica utilità*, al *game design* e all'*edutainment/e-learning/instructional design*, tanto che sto portando avanti alcuni progetti personali. In particolare mi sono specializzato in *architettura dell'informazione* e *information design*. Ho buona conoscenza dei principi di *basic design*, di *tipografia* e *gabbie di impaginazione*, di *teoria del colore* e *analisi critica del colore*, di *usabilità* e di *accessibilità* (tra cui le linee guida del gruppo Wai del W3c). Mi sto interessando all'evoluzione del web verso il concetto di *rete semantica* collaborando ai gruppi di discussione del W3c e sviluppando progetti che vanno in questa direzione. Collaborando con *Creative Commons* ho sviluppato un'elevata competenza sui temi del *copyright* e ho avanzato proposte per una nuova economia del diritto d'autore.

Capacità e competenze relazionali Mi sono trovato particolarmente a mio agio lavorando in diverse situazioni in gruppi e in ambienti, ho imparato a relazionarmi e comunicare con le persone, a rendermi flessibile e ad adattarmi.

Capacità e competenze organizzative Sia in università che sul lavoro ho coordinato e amministrato sia persone che progetti, sviluppando un forte senso dell'urgenza. Mi distingo per la capacità di elaborare nuove idee, di prendere l'iniziativa e per un'elevata attenzione al dettaglio. Pongo quotidianamente attenzione alle mode della società e del design.

Capacità e competenze tecniche informatiche

- Xml, Xslt, XPath, XHTML, XForm, Svg, Adobe Golive CS, Macromedia Dreamweaver MX, Macromedia Flash MX, Macromedia Director 7.02, Macromedia SoundEdit 16.
- Personalizzazione delle piattaforme libere WordPress, MediaWiki e Plone.
- Adobe Photoshop CS + ImageReady, Adobe Illustrator CS, Adobe Indesign CS, Quark XPress, Adobe Acrobat, OpenOffice.org, Scribus, Gimp, Inkscape.
- Adobe Aftereffects 5, Apple Quicktime 5 Pro, Apple FinalCut Pro, Newtek Lightwave 7

Patente B

Iscrizioni a gruppi e associazioni

- Socio dell'Associazione Italiana per la comunicazione visiva (Aiap, www.aiap.it) dal 1999 al 2006.
- Socio di Altroconsumo (www.altroconsumo.it) dal 2005.
- Socio fondatore della Free hardware foundation (www.fhf.it) dal 2007.

Ulteriori informazioni

Interessi Uscire con gli amici, conoscere nuove persone, leggere, cinema, altraeconomia, viaggi, fumetti, mountain-bike, musica indie e classica...

Concorsi ▪ 1999, **Concorso per il design dell'immagine coordinata degli 'Istituti Italiani di Cultura all'Estero'**, patrocinato dalla rivista Ottagono e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ho progettato e realizzato una proposta per il marchio e l'immagine coordinata collaborando con Diego Merello, Cinzia Pegorin e Simon Valderrama, sotto la supervisione dei Professori Antonino Benincasa e Maurizio Minoggio.

Mostre ▪ 1999, **Manifestodissenso** patrocinato da Aiap e dal Comune di Matera

Ho progettato e realizzato un manifesto con la collaborazione di Cinzia Pegorin come fotografa.

▪ 2000-2001, **New Visual Trends - Graphic design in communication at the beginning of millennium** patrocinata da Aiap e bside [basement life]

È stata esposta una selezione di miei lavori a Bologna dal 6 dicembre 2000 al 16 gennaio 2001 presso La Salara, via Don Minzoni e a Milano dal 22 febbraio al 18 marzo 2001 presso l'Open-space di via Marconi 1.

▪ 2001, **Giornata Mondiale della Grafica 2001** patrocinata da Aiap

Ho realizzato due immagini jpeg per celebrare questo giorno.

▪ 2000, **Giorno della memoria, una jpeg per ricordare**

Ho realizzato un'immagine jpeg per ricordare il genocidio

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. L. 30 giugno 2003 n. 196.