

Lorenzo De Tomasi

residente e abitante in via Angelo Bertolotto 19/A9, 00122 Roma (RM)

cellulare: +39 392 5976416

e-mail: lorenzodetomasi@isotype.org

nazionalità italiana nato il 18.01.1976

Esperienze lavorative

Design multimodale

Azimuth S.r.l. [www.azimuthconsulting.it], **Viaggi e Miraggi** [www.viaggiemiraggi.org], **Edogen** [www.edogen.it], **Radicali Italiani** [www.radicali.it], **studio legale DDA** [www.ddastudiolegale.it], **ECM Europe** [www.ecmeurope.net], **Alfa di Fabio Fasoli** [www.alfafasoli.it], **Stefania Servili** [www.stefaniaservili.it], **Lista Bonino-Pannella** [www.boninopannella.it], **Lunaria/YouMap! Young urban cartographies** [www.youmap.eu], **QueenMother** [www.queenmother.it], **Paolino Madotto** [www.madotto.com], **Networked politics** [www.networked-politics.info], un progetto di ricerca collaborativa sulle nuove forme di organizzazione politica, **Online creation communities** [www.onlinecreation.info], **A-DJ** [www.a-dj.org], **Transform! Italia** [www.transform.it], **E-library for social transformation** [www.openelibrary.info] un'archivio online di contenuti liberi e aperti, **Open Knowledge Map** [www.euromovements.info/openknowledgemap], una mappa delle esperienze in rete sulla cultura libera, **Ipernico** [www.ipernico.it], **Senatrice Beatrice Magnolfi** [www.beatricemagnolfi.it], **Ente Tabacchi Italiano** (cd-rom *Eti Compendium*), **Municipio II di Roma** (sito web accessibile, conforme alla Legge Stanca), **Ministero dell'Economia e delle Finanze (Mef)** (cd-rom sulla presenza al *Forum PA 2004*), **Lallaria** (restyling del sito web), **Fondazione Varrone** (restyling del sito web), **Studio Gnot per Commissione mondiale sulla globalizzazione dell'Onu** (interfaccia grafica e l'architettura dell'informazione del sito web), **Studio Jumblies** (lezione interattiva sul Nahuatl, la lingua azteca), **Mensei** — e-learning solutions (demo di una lezione interattiva sulle telecomunicazioni con streaming audio e video e un test interattivo), **Studio Husmann-Benincasa per DePoortere** (ecommerce), **Cagiva** (sito web), **Università di Bologna** (sito web), **Internatura** (sito web), **Lead** (sito web), **Ludica** (sito web), **Espresso** (sito web), **Web Conference Service** (sito web con presentazione interattiva), **Varese Focus** (rivista online), **ListManager 2** (design dell'interfaccia di un'applicazione web), **Angelo Po** (design dell'interfaccia del sito web), **Special Flanges** (design dell'interfaccia del sito web), **Lega Ambiente** (progettazione della demo di un cd-rom interattivo), **Biblioteca Italiana** (redesign dell'interfaccia del sito web).

Logo e immagine coordinata

Azimuth S.r.l. (logotipo, biglietti da visita, slideshow), **Edogen** (brochure), **studio legale DDA** (logotipo), **ECM Europe** (restyling del logotipo, pubblicazioni, biglietti da visita, slideshow), **Alfa di Fabio Fasoli** (restyling del logotipo, carta intestata digitale), **Orma Fluens** (manifesto, volantino e segnalibro per l'evento *Buone pratiche nell'era globale*, con Zygmunt Bauman), **Omero Editore/Scuola di scrittura Omero** (copertine e impaginati, manifesti, volantini e card dei soci del club), **Istituto di ricerca per il teatro musicale (Irtem)** (logotipo, carta intestata, biglietti da visita), **Puntoxpunto** (logotipo, carta intestata, biglietti da visita), **Nikelectronics** (logotipo), **E-motion Gruppo Phoenix** (due dvd-video di presentazione degli spettacoli di danza organizzati dall'associazione, compresi il montaggio di filmati e presentazioni fotografiche, il menu interattivo e il *packaging*), **Archivio del movimento operaio (Aamod)** (brochure), **Senato della Repubblica Italiana** (elenco telefonico), **Biblioteche del Comune di Roma** (invito), **Palazzo dei Pio a Carpi** (proposta di marchio + logotipo e di immagine coordinata), **Sky Italia** (agenda), **EdiliaNet** (logo e immagine coordinata), **DomusAquae** (logo e immagine coordinata), rivista **Mondi Sommersi** (depliant), gruppo **Pirelli/Milano Centrale** (brochure), **Liberamente** — *La settimana delle libertà* (manifesto dell'evento e slide illustrative).

Infografica

Altroconsumo (i ritardi dei treni in Italia), **Biblioteche del Comune e della Provincia di Roma** (mappa), **Free hardware foundation Italia** (manuale e slideshow *Come funziona il diritto d'autore*), **Cnr** (grafici per un depliant).

Editoria

Omero Editore/Scuola di scrittura Omero (copertine e impaginati), **Società editrice Dante Alighieri** (copertine, progetto grafico e impaginazione della collana *Matematiche*, copertine per una collana di monografie di matematica e fisica), **Gruppo editoriale L'espresso** (realizzazione editoriale del libro *Il vangelo perduto* e della collana *Poeti del Mondo*), **Filas** (impaginazione *Filas newsletter* e *An eye to innovation*), **Carocci Editore** (copertine e illustrazioni).

Animazione

Per **Viaggiare domandandosi** (ideazione, sceneggiatura e realizzazione de *L'incontro*, episodio pilota di una serie di corti animati a favore del turismo responsabile).

| | |
|---------------------------------|---|
| Collaborazioni a tempo pieno | <p>Ipernico (designer della comunicazione e web designer), due_pavese (designer della comunicazione), Lallaria (progettazione di interfacce grafiche), Studio Jumblies (grafico editoriale e web designer), Alesco internet & intranet solutions (progettazione di interfacce grafiche), Zerouno Media Communication (progettazione di interfacce grafiche)</p> |
| Attivismo | <ul style="list-style-type: none"> ▪ In qualità di rappresentante del network di FrontiereDigitali.net, nel 2007 sono stato membro esperto della Commissione per la revisione della legge sul diritto d'autore interna al Comitato Consultivo permanente per il diritto d'autore per cui ho elaborato, insieme alla comunità di <i>Fd</i>, un elenco di proposte consegnate al Ministro per i beni e le attività culturali. ▪ In qualità di socio fondatore della Free hardware foundation Italia, una fondazione che si occupa della condivisione della cultura e della conoscenza attraverso tecnologie libere da restrizioni, mi occupo della gestione dei progetti, tra cui l'<i>Autorizzazione Diffusion</i> e un <i>progetto pilota per il riconoscimento delle licenze con alcuni diritti riservati</i>, in collaborazione con la Siae. ▪ Sono tra i fondatori di FrontiereDigitali.net una rete di collegamento e di informazione tra singole persone, gruppi, associazioni, imprese e organizzazioni politiche che si battono con un impegno concreto ed evidente per favorire e promuovere l'accesso alla cultura, sostenere una maggiore equità delle leggi sul diritto d'autore e affermare la libertà d'informazione su ogni medium, su scala nazionale e internazionale. Contribuisco attivamente ai Tavoli tematici, ai gruppi di competenza e ai progetti (in particolare sulle tematiche legate al diritto d'autore). Collaboro all'organizzazione della <i>Settimana delle libertà digitali</i>. ▪ Ho avviato, insieme a Creative Commons Corp., alla Stanford University, al Cnr-Ieiiit e al Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Torino, il progetto iCommons Italy, versione italiana di <i>Creative Commons</i>. Come membro della comunità italiana mi occupo degli aspetti creativi e comunicativi e della promozione di nuove iniziative. |
| Pubblicazioni | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lorenzo De Tomasi intervista Paolo Campanelli, Paolo Campanelli, pioniere del web in Italia, Progetto grafico 3, periodico dell'Aiap, Milano, ottobre 2004. ▪ Lorenzo De Tomasi, Verso un nuovo diritto d'autore, Progetto grafico 2, periodico dell'Aiap, Milano, dicembre 2003. ▪ Lorenzo De Tomasi e Katia Cassese (consulenza aspetti giuridici), Come funziona il diritto d'autore, Isdr n.0, Il secolo della rete, Pisa, luglio 2005. ▪ Lorenzo De Tomasi, Sapere, bene comune: Commons, la condivisione della conoscenza, Aprile. Il mensile, n. 121, novembre 2004. ▪ Lorenzo De Tomasi, Sulla politica in rete. Attivismo in rete, Il verri nella rete n.16, Monogramma, Milano, maggio 2001. |
| Attività didattica | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2011, Cesfor, Roma. Docente in un corso di <i>Redattrice multimediale</i>, finanziato dalla <i>Provincia di Roma</i>. ▪ 2009-2010, Cisl-Filca, Roma. Docente in un corso interno di <i>Basic design e progettazione grafica</i>. ▪ 2008, Istituto superiore per le industrie artistiche (Isia), Urbino. Docente degli incontri Cultura libera, sul diritto d'autore e la condivisione della conoscenza, e Organizzare l'informazione, sui principi base dell'architettura dell'informazione e dell'information design. ▪ 2006, Istituto europeo del design (IED), Roma. Docente del corso Cultura libera, all'interno del master Web media design, il primo master in Italia sul web 2.0, dal marketing virale al web partecipativo, e delle lezioni di diritto d'autore e condivisione della conoscenza per il master Web design & strategy. ▪ 2005-2006, Università degli studi "La Sapienza", Roma. Interventi <i>Verso un nuovo diritto d'autore</i> nella facoltà di Scienze della comunicazione e nella facoltà di Disegno industriale. ▪ 2005, Scuola di scrittura Omero, Roma. Lezioni di <i>redazione e grafica</i>. ▪ 2005, Istituto superiore di design, Napoli. Docente di un corso di <i>Information design</i>. ▪ 2004, Università Iuav, Venezia. Culture della materia nel corso di <i>Basic design</i> del prof. Giovanni Aneschi. |
| Istruzione e formazione | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1995, Diploma di Maturità Scientifica, 48/60 ▪ 1995-2003, Laurea presso la Facoltà del Design — indirizzo di comunicazione, Politecnico di Milano, 95/100 con tesi dal titolo "Sinapsi, una democrazia di persone e idee" (relatore Prof. Giovanni Aneschi, co-relatori Prof.ssa Franca Garzotto e Prof. Daniele Turchi) |
| Capacità e competenze personali | <p>Madrelingua Italiano</p> <p>Altre Lingue</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inglese Letto: eccellente Scritto: eccellente Parlato: buono ▪ Francese Letto: elementare Scritto: elementare Parlato: elementare |
| Capacità e competenze creative | Disegno e realizzo illustrazioni e infografica, sia per hobby che per lavoro; ho realizzato qualche animazione e filmato di cui ho anche curato la regia e la sceneggiatura; mi diletto a scrivere sia articoli che brevi saggi e racconti creativi e mi interesso di fotografia. |
| Capacità e competenze teoriche | Mi sono occupato di numerosi aspetti di <i>design della comunicazione</i> sia nell' <i>editoria tradi-</i> |

zionale che in quella *multimodale*. Ho sviluppato numerosi progetti di *brand design* e *design dell'immagine coordinata*, *design delle interfacce* e *web design*. Sono molto interessato al *design sociale* e di *pubblica utilità*, al *game design* e all'*edutainment/e-learning/instructional design*, tanto che sto portando avanti alcuni progetti personali. In particolare mi sono specializzato in *architettura dell'informazione* e *information design*. Ho un'ottima conoscenza dei principi di *basic design*, di *tipografia* e *gabbie di impaginazione*, di *teoria del colore* e *analisi critica del colore*, di *usabilità* e di *accessibilità* (tra cui le linee guida del gruppo Wai del W3c). Mi interessa costantemente dell'evoluzione del web, in particolare verso il concetto di *rete semantica*. Collaboro ai gruppi di discussione del W3c e sviluppo progetti innovativi che vanno in questa direzione. Collaborando con **Creative Commons** ho sviluppato un'elevata competenza sui temi del *copyright* e ho avanzato proposte per una nuova economia del diritto d'autore.

Capacità e competenze relazionali Mi sono trovato particolarmente a mio agio lavorando in diverse situazioni in gruppi e in ambienti, ho imparato a relazionarmi e comunicare con le persone, a rendermi flessibile e ad adattarmi.

Capacità e competenze organizzative Sia in università che sul lavoro ho coordinato e amministrato sia persone che progetti, sviluppando un forte senso dell'urgenza. Mi distinguo per la capacità di elaborare nuove idee, di prendere l'iniziativa e per un'elevata attenzione al dettaglio. Pongo quotidianamente attenzione alle mode della società e del design.

Capacità e competenze tecniche informatiche

- Xml, Xslt, XPath, XHTML, HTML5, XForm, Svg, Web semantico (Rdf, Rdfa, Microformats, Microdata, Sparql)
- Personalizzazione delle piattaforme libere WordPress.org, Joomla, Magento, MediaWiki e Plone.
- Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, Indesign, Dreamweaver, Flash), Adobe Acrobat, Quark XPress, OpenOffice.org, Scribus, Gimp, Inkscape.
- Adobe Aftereffects 5, Apple Quicktime 5 Pro, Apple FinalCut Pro, Newtek Lightwave 7

Patente B

Iscrizioni a gruppi e associazioni

- Fondatore e coordinatore di **Isotype.org**, un network internazionale di liberi professionisti della comunicazione.
- Socio dell'**Associazione Italiana per la comunicazione visiva (Aiap)** [www.aiap.it] dal 1999 al 2006.
- Membro fondatore del **Centro di Osservazione sulla Produzione Immateriale e il Diritto d'Autore (Copida)**, istituito nel 2008 presso la **Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università "La Sapienza"** di Roma.
- Socio di **Altroconsumo** [www.altroconsumo.it] dal 2005.
- Socio fondatore della **Free hardware foundation Italia** [www.fhf.it] dal 2007.

Concorsi

- 1999, Concorso per il design dell'immagine coordinata degli **Istituti Italiani di Cultura all'Estero**, patrocinato dalla rivista *Ottagono* e dal *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*. Ho progettato e realizzato una proposta per il marchio e l'immagine coordinata collaborando con Diego Merello, Cinzia Pegorin e Simon Valderrama, sotto la supervisione dei Professori Antonino Benincasa e Maurizio Minoggio.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. L. 30 giugno 2003 n. 196.

Lorenzo De Tomasi

